

Umgang mit Bildern im Unterricht der Oberstufe		
Handlungsformen	typische Aufgabenstellungen	Kommentare
Formulieren der Wirkung	<ul style="list-style-type: none"> - Bringen Sie zum Ausdruck, wie das Bild auf Sie wirkt! - Schildern Sie Ihre Assoziationen! 	Dies ist eine typische, subjektiv orientierte Aufgabenstellung, die häufig im Zusammenhang mit ästhetisch relevanten Untersuchungsobjekten (Kunst, Design) verwendet wird.
Beschreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Beschreiben Sie das Bild / die Grafik / das Diagramm / die Tabelle / ...! 	Dies ist eine grundlegende, auf Objektivität gezielte Aufgabenstellung zur Vorbereitung von Analyse und Deutung, jedoch möglichst ohne Vorgriff auf diese.
Analysieren	<ul style="list-style-type: none"> - Analysieren Sie das Bild nach eigenen / vorgegebenen / fachtypischen Kriterien! 	Mögliche Kriterien einer objektive orientierten Analyse sind: Medialität, Illusion, Raum, Form, Farbe, Licht, Techniken, Materialien sowie enthaltene und/oder beigegebene Daten
Deuten	<ul style="list-style-type: none"> - Deuten Sie das Bild nach (eigenen / vorgegebenen / fachtypischen) Kriterien! - Leiten Sie eine schlüssige Interpretation des Bildes aus Wirkung, Beschreibung und Analyse ab! 	Die Deutung oder Interpretation ist eine möglichst objektiv orientierte Darstellung der enthaltenen Information(en), Botschaft(en) und der Funktion(en).
Perspektiven wechseln / in Kontexte einbinden	<ul style="list-style-type: none"> - Stellen Sie andere relevante Sichtweisen und Deutungsmöglichkeiten dar (ggf. mit Hilfe weiterer Quellen)! - Zeigen Sie Verbindungen zu verwandten, widersprüchlichen oder opponierenden Phänomenen auf! 	Hier werden Rezeptionsalternativen mit möglichst objektiver Distanz dargestellt und/oder die Deutung in einen zweiten, möglicherweise pluralen Kontext eingebunden.
Weiter verwerten	<ul style="list-style-type: none"> - Entwickeln Sie aus Ihren Schlussfolgerungen ... - Nehmen Sie die Ergebnisse zum Anlass ... - Gestalten Sie auf der Basis ihrer Beobachtungen ... 	Dem Abschluss der Bildrezeption können weitere oder andere sprachliche / bildnerische / musikalische Produktionsformen (subjektiv und/oder objektiv orientiert) folgen.