

Farbkontraste III

Komplementärkontrast

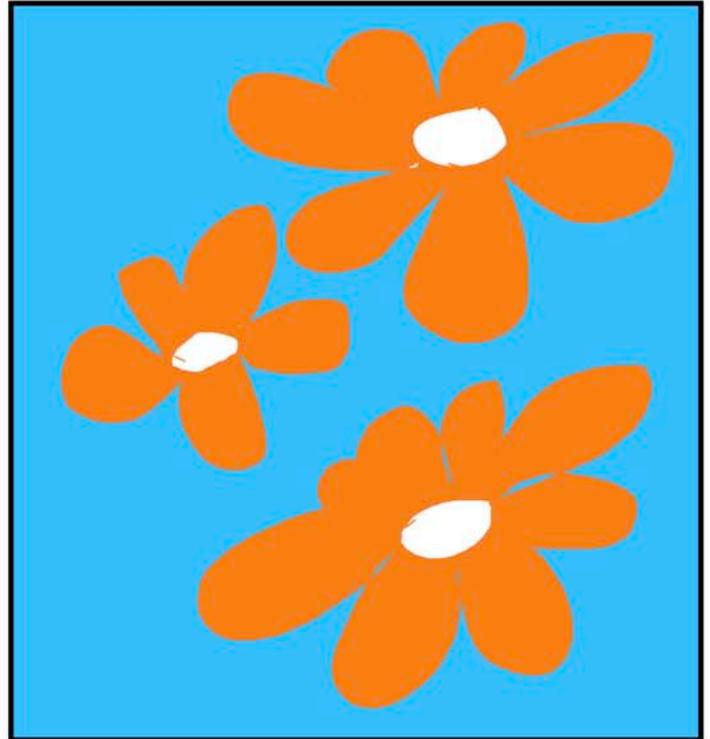
- Komplementäre Farben liegen einander im Farbkreis gegenüber
- ihre Mischung ergibt ein neutrales Grau

Wirkung:

- Komplementärfarben steigern sich gegenseitig zu höchster Leuchtkraft
- Die Ränder zwischen zwei komplementärfarbenen Flächen beginnen zu flirren

Beispiele:

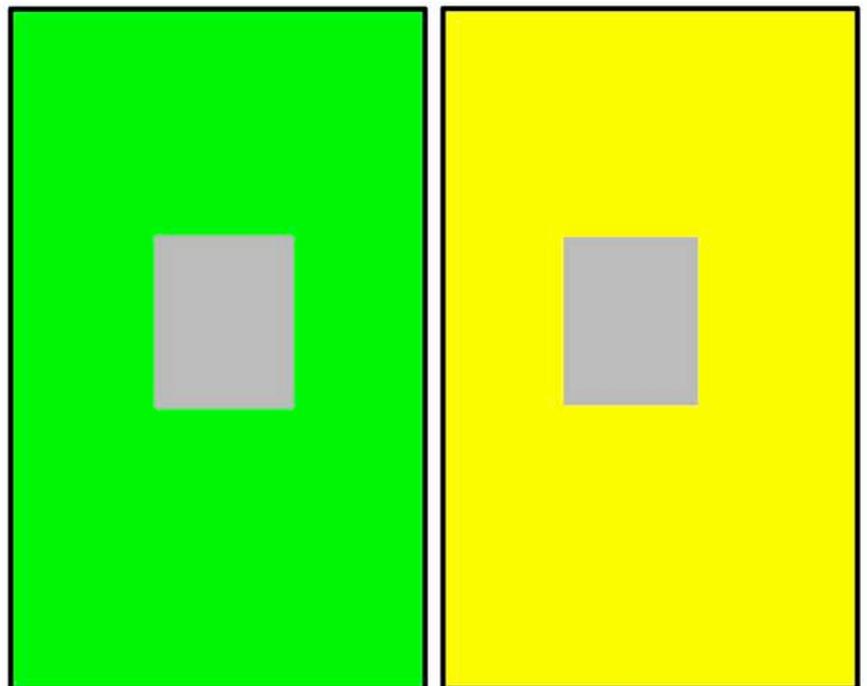
- Expressionismus
- Van Gogh



Simultankontrast

Unser Auge bildet simultan (gleichzeitig) zu einer Farbe stets auch die Komplementärfarbe und überlagert eine benachbarte Farbe mit einer "Färbung in Richtung der Komplementärfarbe".

So bekommt ein neutrales Grau vor einer grünen Fläche einen rötlichen Schimmer, das gleiche Grau aber vor einem gelben Hintergrund eine Violettfärbung.



(Ergänzung: **Sukzessivkontrast** - nicht bei Itten!)

Betrachten wir längere Zeit eine monochrome, starkfarbige Fläche, so erzeugt unser Auge die Komplementärfarbe zu dieser Farbe als Nachbild. Schließen wir die Augen oder blicken wir auf eine weiße Fläche, so sehen wir eine Fläche, die die Färbung der Komplementärfarbe aufweist.)